VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам

Храм во имя первоверховных апостолов Петра и Павла
Ярославль

№ 79

Рождение шедевра
«Промышленный» храм

Окрестности
На окраине

Судьбы
«Король неба»

Рекомендуемая розничная цена: 75 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 18 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Век женщин на троне 3

Рождение шедевра

С мыслью о Петре 4

Через века

«Сумел проявить дух новаторства...» 8

Святыни

Хранители младенцев 12

Облик

«Близнец» петербургского собора 14

Окрестности

Следы былого величия 20

Судьбы

«Изобрел делать новые и куриозные вещи...» 26

Ас Первой мировой 28

Современная жизнь

Все впереди 30

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 3: (верх) © Fine Art/EastNews, (низ) © Boris Breytman/Фотобанк Лори; 4: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 4/5 (на развороте) © Владимир Вяткин/РИА Новости; 5: (верх) © Илья Питалев/РИА «Новости», (центр) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 6: (верх) © Николай Винокуров/Фотобанк Лори, (центр) © Оксана Алешина/Фотобанк Лори, (низ) © Леонид Икан/Фотобанк Лори; 7: (верх, лев. и низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр, прав.) © Алина Голышева/Фотобанк Лори; 8: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © М. Филимонов/РИА Новости; 9: (верх, лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © Репродукция Юрия Белинского/Фото ИТАР-ТАСС, (центр) © А. Варфоломеев/РИА Новости; 10: (верх) © Ирина Овчинникова/Фотобанк Лори, (низ, обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 11: (верх и центр, лев.) © К.А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (центр, прав.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 12: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 12/13: (на развороте) © Екатерина Овсянникова/Фотобанк Лори; 13: (верх, лев.) © Svetlana Kolobova/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Tamara Kulikova/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Алексеев/Фотобанк Лори; 14: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Александр Алексеев/Фотобанк Лори; 15/18: (все) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 19: (верх) © Игорь Долгов/Фотобанк Лори, (низ, лев.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ, прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 20: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Анастасия Ярмолович/Фотобанк Лори; 21: (верх и центр, лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (центр, прав.) © Савостьянов Владимир, Исаак Дынин/Фото ИТАР-ТАСС; 22: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 22/23: (на развороте) © Ярослав Неелов/РИА Новости; 23: (верх) © Смирнов Владимир/Фото ИТАР-ТАСС, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 24: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Донцов Евгений Викторович/Фотобанк Лори; 25: (верх) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (низ, лев.) © Шарифулин Валерий/Фото ИТАР-ТАСС, (низ, прав.) © РИА Новости; 26: (лев.) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини», (прав.) © Елена Беляева/Фотобанк Лори; 27: (верх, лев.) © Grafika.ru/Fotodom.ru, (верх, прав.) © Александр Щепин/Фотобанк Лори, (центр) © Tatjana Baibakova/Фотобанк Лори; 28: © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 28/29: (на развороте) © Ирина Завьялова/Фотобанк Лори; 29: (верх) © Interfoto/PHOTAS/Фото ИТАР-ТАСС, (низ) © Илья Выдревич/Интерпресс/Фото ИТАР-ТАСС; 30: (обе) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © С.А. Рубис, (низ) © Дмитрий Линников/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 79, 2014
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Наталия Василенко
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 75 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 18 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг», 08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 125 000 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2014

Текст: Вадим Трухачёв

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 11.03.2014

Век женщин на троне

Возведение храма святых апостолов Петра и Павла в Ярославле совпало по времени с важными событиями на сцене европейского исторического «театра». Любопытно, что их главными действующими лицами выступали женщины.

Рубеж 1730—1740-х годов выдался довольно бурным. В 1740 году императорский трон в Австрии заняла Мария-Терезия. Сделала она это на основании принятого незадолго до того документа, разрешавшего женщинам наследовать трон Габсбургов. Многие европейские правители не признали ее права на престол — и началась война за австрийское наследство. Мария-Терезия удержала трон, но ей пришлось уступить Пруссии экономически развитую Силезию.

Важные события происходили и в России. В 1740 году умерла императрица Анна Иоанновна. Ее правление связывали с засильем иностранцев при дворе, получившим название «бироновщина» — по имени всесильного фаворита царицы герцога Эрнста Иоганна Бирона. В 1738 году группа дворян во главе с А. П. Волынским организовала заговор против «бироновщины», но его раскрыли.

После кончины Анны Иоанновны Бирона арестовали. Формальным правителем России стал малолетний внучатый племянник почившей императрицы Иоанн Антонович, а регентшей при нем — его мать Анна Леопольдовна. Впрочем, расположения сил при дворе это нисколько не изменило — иноземцы по-прежнему занимали все важнейшие посты. Последовал новый заговор — на этот раз успешный. В результате дворцового переворота в 1741 году на престол взошла дочь Петра I Елизавета Петровна.

▼ *Воцарение австрийской императрицы Марии-Терезии привело к войне за австрийское наследство. На фото: императорский дворец Хофбург в Вене. В этой резиденции, неоднократно расширявшейся и перестраивавшейся, Габсбурги жили с XIII века.*





▲ *Российская императрица Елизавета Петровна (1709—1761).*

Несмотря на дворцовые потрясения, этот период ознаменовался двумя удачными для России войнами — с Турцией (1735—1739) и Швецией (1741—1743). По итогам этих войн Россия в очередной раз расширила свои границы.

События эпохи

1736 Закладка храма святых апостолов Петра и Павла в Ярославле.

1737 Освящение нижнего храма во имя Анны Пророчицы и Симеона Богоприимца в ярославской Петропавловской церкви.

1735–1739 Русско-турецкая война. Россия возвращает себе крепость Азов в устье Дона.

1740 Смерть императрицы Анны Иоанновны. Наследником престола объявлен внучатый племянник государыни Иоанн Антонович, регентшей — его мать Анна Леопольдовна. Арест фаворита Анны Иоанновны герцога Эрнста Иоганна Бирона. Австрийской императрицей становится Мария-Терезия.

1740–1748 Война за австрийское наследство.

1741 В результате дворцового переворота российский трон занимает дочь Петра Великого Елизавета Петровна.

1742 Завершение строительства верхнего храма в ярославской Петропавловской церкви.

1741–1743 Русско-шведская война. Россия присоединяет к своей территории ряд районов на юго-востоке Финляндии.

1744 Освящение Петропавловской церкви в Ярославле.

С мыслью о Петре

Место, на котором вырос Петропавловский храм в Ярославле, издревле считалось святым. Каменной церкви, появившейся здесь, предстояло превратиться в доминанту и паркового ансамбля, и промышленного района. Ее заказчик считал храм своего рода духовным памятником Петру Великому.

Возле современного Петропавловского храма протекает Зеленцовский ручей, который также называют Кавардаковским и Купальнишным. Считается, что поклонение божествам на этом месте совершалось с древних времен. Так, в языческую эпоху именно здесь находилось капище Купалы. Подобные сооружения часто устраивали в местностях, богатых водой, к числу которых относится и этот район на юго-западе современного Ярославля.

▼ *Храм святых апостолов Петра и Павла в Ярославле.*



Предыстория

Однако люди на этой территории долго не селились. Историческое ядро Ярославля располагалось на другом берегу реки Которосли, близ ее впадения в Волгу. Освоение же Закоторосльной части началось во второй половине XV — начале XVI веков. Именно тогда был основан Николо-Сковородский мужской монастырь, возле которого, как гласит предание, бил святой источник. Обитель являлась своего рода юго-западным форпостом Ярославля. И после ее появления на близлежащие земли стал «распространяться» город. Возле монастыря возникла слобода, чьи жители занимались обработкой шкур скота.

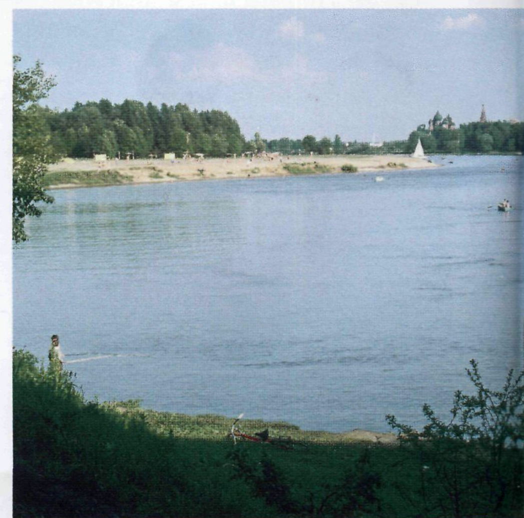
В начале XVII века Русское государство переживало Смуту, сопровождавшуюся иностранным вторжением. В 1609 году польские отряды добрались до Ярославля, сожгли Николо-Сковородскую обитель и утопили монахов в водоеме. Разрушения в этой части города были настолько велики, что впоследствии так и не удалось точно определить, где же стоял прежний монастырь.

Согласно одной из версий, на его месте выросла церковь Николы на Меленках, стоящая на некотором удалении от Петропавловского храма. Есть и другое предположение: если согласиться с ним, то монастырь находился в непосредственной близости от нынешней Петропавловской церкви, на территории стадиона в одноименном парке.

Историк-краевед Н. Н. Балуева приводит несколько доводов в пользу последней версии. Вот эти доводы. Во-первых, храмы и монастыри традиционно возводили на самом высоких точках, а в случае с Закоторосльной слободкой таковая совпадала как раз с нынешним стадионом. Во-вторых, в прилегающем к стадиону пруду обнаружены останки монахов. В-третьих, в ходе проводившейся близ Петропавловской церкви геологической разведки нашли несколько слоев залежей минеральных вод. Так что целебный источник, о котором говорит предание, вполне мог быть здесь.

Аргументы — серьезные, то есть можно с большой долей вероятности

▼ *Река Которосль в Ярославле.*





утверждать, что Петропавловский храм поднялся на намоленном месте.

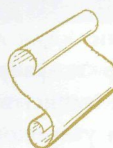
«Промышленный» храм

В начале XVIII века Закоторосльная часть города превратилась в промышленный центр. Местный купец, давний знакомый и почитатель Петра I Иван Максимович Затрапезнов ходатайствовал перед самодержцем «о насаждении в Ярославле полотняной промышленности». В ответ государь в 1722 году издал указ, предписывавший ярославскому купцу Максиму Затрапезнову и трем его сыновьям (в том числе и Ивану) вступить в число компаньонов обрусевшего голландца Ивана (Яна) Тамеса и вместе с ним заняться организацией полотняной мануфактуры.



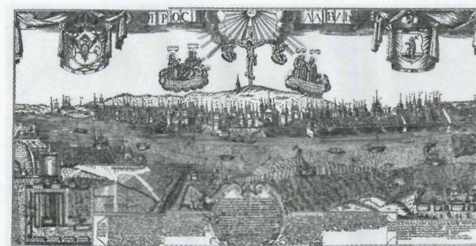
Учитывая государственную значимость предприятия, план будущего промышленного комплекса чертили в Петербурге. Согласно замыслам его создателей, речь шла о масштабном сооружении, включавшим в себя предприятие, жилые дома для

▲ *На месте Петропавловской церкви в дохристианские времена находилось языческое капище. В современной России далекое языческое прошлое помнят и иногда реконструируют. На фото: представление на день Перуна в Калуге на капище Гамаюнщина (2009 год).*



Из истории Ярославля

После изгнания поляков Ярославль достаточно быстро восстановился. На протяжении XVII — начала XVIII веков город при слиянии Волги и Которосли был вторым по величине в Русском государстве (уступая лишь Москве). Он представлял собой крупнейший торговый и транспортный центр, через него товары шли вверх по Волге, отправляясь затем на север, к Архангельску, а оттуда через Белое море — в Европу. Согласно «росписи» 1702 года, в Ярославле насчитывалось 2236 дворов (для сравнения: в Москве тогда же — 4845, в Нижнем Новгороде — 1278, в Вологде — 1420).



Ярославль на гравюре XVIII века.

Однако реформы Петра I вкупе с его желанием максимально возвысить новую столицу России во многом подорвали положение города. Постепенно торговые потоки из Архангельска оказались перенаправлены в Петербург. Как следствие — прибыль ярославских купцов снизилась. Многих мастеровых из разных мест свозили в Петербург. Так, в 1710—1711 годах в город на Неве из Ярославля отправили 680 каменщиков и около 300 мастеров по судовому делу (вместе с семьями). Как вскоре выяснилось, навсегда.

Огромный ущерб нанес Ярославлю пожар 1711 года, когда пострадали почти 1300 жилых домов, 27 церквей, 36 торговых рядов, два монастыря. Теоретически на месте погибших деревянных домов могли бы вырасти более «устойчивые» к огню каменные — но Петр I отдельным указом запретил «светское» каменное строительство везде, кроме Петербурга. Так Ярославль утратил свое значение, превратившись из почти «второй столицы» в рядовой провинциальный город.



▲ *Польские солдаты готовятся отразить атаку русских стрельцов. Реконструкция боя под Москвой эпохи Смутного времени на фестивале «Времена и эпохи» в Коломенском (Москва).*

рабочих, мельницы, систему прудов. Помимо прочего, предполагалось разбить архитектурно-парковый ансамбль. Поскольку производство задумывалось внушительным, занятым на нем рабочим нужно было где-то молиться. То есть понадобился большой храм.



▲ *Петр Первый.*

Император Петр I умер в 1725 году, и при его жизни завершить устройство мануфактуры не успели. Работы продолжались. В 1727 году по прошению Ивана Максимовича Затрапезнова магистрат Ярославля отвел семье предпринимателей дополнительно «пустой земли длиною двести пятьдесят, шириною двести сажень». Земля оказалась не очень хороша, тут было немало топей да болот, и для благоустройства территории предстояло приложить немало сил.

Для ускорения строительства петербургские власти предписали помочь Затрапезновым с рабочей силой и инструментами: «Для лучшего тех мануфактур и фабрик учреждения велено им выписывать из-за моря мастеров и учеников и туда для совершенного искусства посылать с пашпортами свободно, и инструменты из-за моря вывозить и в России покупать ныне и впредь беспошлинно, дабы в размножении таких мануфактур и фабрик не имели никакою пошлиною за инструменты отягощены быть».

Первым делом — парк и мануфактура

Буквально за какие-то четыре года на окраине Ярославля вырос своего рода «город в городе», состоявший из двух промышленных и одного жилого комплексов. В первый промышленный комплекс входили полотняная, суконная и шелковая мануфактуры, к ним примыкали регулярный парк и усадьба Ивана Затрапезнова. Второй включал в себя бумажную мануфактуру, пильную и масляную мельницу, подсобные помещения. Крупные мануфактурные механизмы приводились в движение ветряными и водяными мельницами.

Чтобы водяные мельницы работали нормально, Затрапезнов организовал каскад прудов. Первый из них, наиболее глубокий, назывался «Грязным» — в нем купались, стирали и полоскали белье. Возле этого озера на ручье построили мельницу для помола алебастра. Рядом стояли баня, магазин, трактиры. Второй пруд, использовавшийся как источник воды, получил название «Чистый». В третьем и четвертом прудах ловили рыбу к «барскому столу». Наконец, пятый находился возле усадьбы, и на нем устроили две хозяйские купальни — мужскую и женскую. Сюда поступала родниковая вода, а крепостные постоянно вручную его чистили.

Одновременно с постройкой производственных сооружений на юго-западе Ярославля разбили прекрасный парк. Соответствующие работы начались в 1722 году и были завершены спустя девять лет. Что же касается жилого комплекса, то приписанных к Большой мануфактуре работных людей поселили в соседнем селе Меленки и к югу от Толчковой слободы, «отделявшей» новый промышленный район от центра Ярославля. Наконец, наступил черед храма.

Памятник Петру I

Иван Затрапезнов, похоже, ни единой секунды не сомневался, в честь кого стоит освятить храм. Послед-

▼ *Для возведения мануфактуры, парка и храма на отведенной территории пришлось осушить многочисленные болота.*





▲ *У Ивана Затрапезнова не было сомнений, кому посвятить храм. На фото: икона апостолов Петра и Павла в ярославской Петропавловской церкви.*

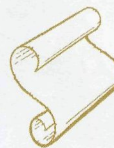
ний дореволюционный главный инженер мануфактуры А. Ф. Грязнов так реконструировал ход его мыслей: «По-видимому, глубокий почитатель Петра Великого, на осуществление мысли которого о насаждении в Ярославле полотняной промышленности ему пришлось столько поработать... Затрапезнов... задуманный храм надумал построить так, чтобы он вечно... напоминал об имени великого преобразователя России».

Кто был архитектором Петропавловской церкви — доподлинно не известно. Но установлено, что строили ее в 1736—1742 годах. В 1737 году освятили устроенную на первом этаже теплую церковь с престолами во имя Анны Пророчицы и Симеона Богоприимца. Пока продолжалось строительство холодного храма на втором этаже, церковь так и называлась — храмом Симеона и Анны.

Летний храм был готов в 1742 году; его освятили во имя апостолов Петра и Павла. Прошло еще два года, и церковь вторично освятили — теперь уже «полностью» как Петропавловскую. Тем самым ансамбль Большой мануфактуры получил свою архитектурную доминанту и приобрел завершенный вид.

▼ *Петропавловский парк зимой.*





Борьба за мануфактуру в Казани

В начале XVIII века промышленные предприятия открывались по всей России. Кроме Ярославля, еще одним важным центром развития мануфактурного производства на Волге была Казань. Здесь на протяжении 1710-х годов шла острая борьба за право стать «первым суконщиком».

В 1714 году для устроения казенной суконной мануфактуры Петр I отправил в Казань подполковника Грузинцева. Однако на месте



Казанский кремль.

у него обнаружился конкурент — местный купец Иван Михляев. Он уже открыл в городе суконную мануфактуру, а помимо нее, владел кожевенным и винокуренным заводами, 34 торговыми лавками. Уступать «приезжему» Михляев не собирался. В результате между двумя мануфактурами разгорелось соперничество.

Дальнейший ход событий показал, что дела на частной мануфактуре Михляева шли гораздо лучше, чем у Грузинцева. На стороне местного купца стоял и казанский губернатор, два года затягивавший передачу Грузинцеву мельницы. В конце концов, Петр I решил спор в пользу Михляева. В 1719 году он отстранил Грузинцева от руководства казенной мануфактурой, а спустя пять лет определил ее во владение казанскому купцу.

«Сумел проявить дух новаторства...»

Судьба Петропавловского храма тесно переплелась с историей Ярославской Большой мануфактуры. Церковь поражала своим необычным для здешних мест видом — ведь других творений в стиле «петровского барокко» не существовало на десятки, а то и на сотни километров вокруг.



При взгляде с алтарной стороны Петропавловский храм чем-то напоминает баржу.

Петропавловская церковь, ставшая единственным памятником «петровского барокко» на ярославской земле, представляла собой центр обширного комплекса, включавшего в себя промышленную, парковую и жилую зоны. Его отличала регулярная планировка с прямыми улицами и аллеями — по европейскому образцу того времени. Главная улица, получившая название Широкой, соединяла Петропавловский храм с церковью Николы на Меленках. Улица Лекарская называлась по Лекарскому дому. Иные получили свои имена от фамилий жителей.

Проект комплекса еще в 1731 году был представлен императрице Анне Иоанновне И. М. Затрапезновым, которому, увы, не довелось дожить до реализации своей идеи. Иван Максимович умер в 1741 году, тогда как свой окончательный вид эта часть Ярославля приобрела только спустя три года.

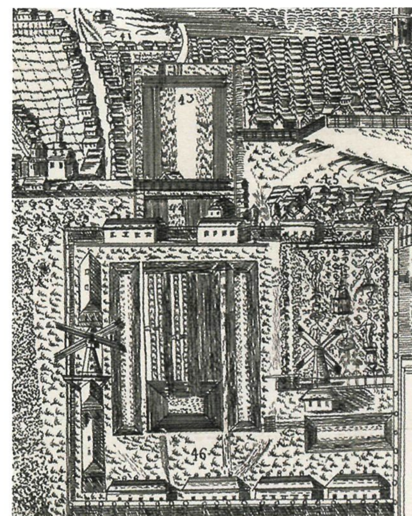
Петропавловский храм стал местом погребения Затрапезнова. У входа в церковь появилась соответствующая памятная доска.

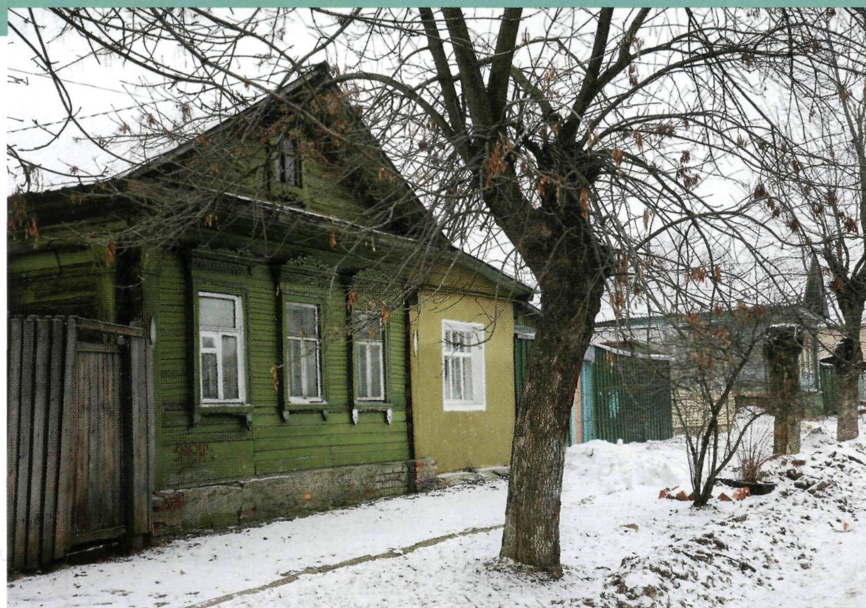
Поновления

История сохранила имена многих настоятелей Петропавловской церкви. Так, в 1818—1822 годах здесь служил выпускник Ярославской духовной семинарии отец Иоанн Предтеченский. В 1826—1841 годах настоятелем храма являлся отец Александр Магницкий, в 1860—1880 годах — отец Петр Вениенский. Периодически в здешних богослужениях участвовали пастыри, известные на всю Россию. В их числе был, в частности, святой праведный Иоанн Кронштадтский, о приезде которого до сих пор напоминает мемориальная доска.

Хозяева мануфактуры всячески заботились о том, чтобы церковь, поражавшая всех своими размерами, оставалась в хорошем состоянии. Они тратили немалые средства на учреждение образовательных и лечебных заведений в Петропавловском приходе. Например, в 1871 году

Подробный план Ярославской Большой мануфактуры на гравюре XVIII века. Тут хорошо видны и производственные корпуса, и мельницы, и Петропавловский парк с одноименным храмом.





▲ *Петропавловская церковь была центром целого комплекса, куда входили мануфактура, парк и жилые дома. На фото: жилые дома в окрестностях храма.*



▶ *Петропавловский храм неоднократно посещали знаменитости общенационального масштаба — среди них был и отец Иоанн Кронштадтский.*

на средства Ивана Карзинкина здесь открыли богадельню. При церкви также действовали начальная школа и больница.

В храме периодически происходили обновления. Крупнейшее из них относится к 1835 году. Тогда у Петропавловского храма появились два новых придела — справа: Покрова Пресвятой Богородицы, и слева: преподобного Саввы. В 1880 году стены нижнего (теплого) храма Симеона и Анны расписали «под вид дикого мрамора». Тогда же позолотили иконостас, поставили новые иконы, повесили новое паникадило, устроили изразцовые печи и чугунные полы. Владельцы Большой мануфактуры Андрей Карзинкин и Николай Игумнов пожертвовали на эти цели более 16 тысяч рублей.

Крупные изменения датируются 1880-ми годами. В 1884 году шпиль храма пострадал при пыльной буре, и его пришлось срочно переделать. Спустя два года художник И.Е. Дьяконов и учитель рисования П.А. Костров написали для храма 32 композиции и поновили в нем еще «десять картин старой живописи». В 1887 году прежнюю деревянную лестницу, ведущую в верхнюю церковь, заменили мраморной. Еще через год заново расписали своды летней церкви.

Сокровищница

XX век Петропавловская церковь встретила в цветущем состоянии. Прихожан особенно восхищала огромная люстра с 26 подсвечниками, украшенная двуглавым орлом и изображением апостола Андрея Первозванного. Среди икон выделялся образ «Воскресение Христово



▲ *Для бесперебойной поставки сырья на мануфактуру ее владельцы Карзинкины купили хлопковую плантацию в Средней Азии. На фото: веточки хлопка на полях Сырдарьинской области Узбекистана.*

с праздниками». Согласно преданию, и икону, и люстру подарил Ивану Затрапезнову сам император Петр I.

В храме хранился серебряный крест с частицей мощей преподобного Антония Римлянина, Новгородского чудотворца. Кроме обычного набора колоколов, на колокольне Петропавловской церкви имелись часы.

Роскошные и необычные для Ярославля формы храма приковывали к себе внимание исследователей. Так, в 1910 году вышла книга главного инженера Ярославской Большой мануфактуры А.Ф. Грязнова, в которой автор не скупился на похвалы И. Затрапезнову за его труды по устройству столь выдающегося храма. Грязнов писал: «Несмотря на то, что в Ярославле... уже имелось множество прекрасных церквей, из которых каждая могла бы служить образцом при постройке вновь задуманной церкви... И.М. Затрапезнов сумел отрешиться от традиций родного города и проявить тот же дух новаторства, который неизменно проявлял в продолжение своей жизни: построил храм, резко отличающийся своим видом от прочих церквей Ярославля и этим невольно привлекающий к себе внимание».

Хроники безбожного времени

После Октябрьской революции 1917 года Ярославскую Большую мануфактуру национализировали. Петропавловской церкви в богоборческую эпоху была уготована



▲ *Многих удивлял и восхищал неожиданный для местной архитектуры вид Петропавловской церкви. Более обычными представлялись здесь другие храмы — например, Феодоровский собор XVII века.*

незавидная участь. В 1929 году по постановлению губернского исполнительного комитета ее закрыли.

Это трагическим образом отразилось на ее состоянии. Лестницы, ведущие на балконы второго этажа, оказались утрачены, венчающую восточную часть кровли главку разобрали. Фрески и лепнину забелили, царские врата сломали. Иконы церкви Петра и Павла, надгробие И. М. Затрапезнова утопили в одном из прудов. Они бесследно исчезли. Аквалангисты, пытаясь найти святыни, впоследствии неоднократно прочесывали окрестные водоемы — и ничего не обнаружили. Исчезла и частица мощей преподного Антония Римлянина — к счастью, ее удалось обнаружить в новейшие времена.

▼ *Фигура летящего ангела на потолке верхнего храма сохранилась до наших дней.*



Долгое время считалось, что при закрытии храма его настоятеля, протоиерея Михаила Невского, зверски убили прямо на лестнице, соединяющей верхний и нижний храмы. Рассказывали даже, что перед казнью ему выкололи глаза и отрезали уши. Из уст в уста передавали, что на месте казни возникло красное пятно, которое до сих пор не удалось оттереть. Документальных подтверждений этим фактам нет. В новейшем исследовании ярославские историки Ю. Ю. Иерусалимский и В. М. Марасанова утверждают, что в действительности священника не убили, а жестоко избили.

Интересная легенда связана с фигурой летящего ангела на потолке верхнего храма. В 1920-е годы ангела прицельными выстрелами лишили крыльев. По словам старожилов, человек, сделавший это, выбежал из церкви и тут же замертво упал.

Так или иначе, но от храма остались одни стены. Молитва ушла отсюда более чем на семьдесят лет.

▼ *Росписи Петропавловской церкви в советское время были закрашены. В новейшее время их пришлось освобождать из плена.*



Ярославская Большая мануфактура

ИСТОРИЯ Петропавловской церкви неразрывно связана с историей Ярославской Большой мануфактуры, к которой, в сущности, храм и относился. Хозяева предприятия на протяжении многих десятилетий заботились о церкви, а основную часть прихожан составляли как раз рабочие мануфактуры.

В 1741 году основатель и первый хозяин Ярославской Большой мануфактуры И. М. Затрапезнов скончался, ему наследовал его сын Алексей Иванович. Но уже в 1764 году производство за огромную по тем временам сумму в 600 тысяч рублей приобрел мещанин из города Осташкова Савва Яковлев. Кроме предприятия в Ярославле, ему принадлежали заводы на Урале, золотые прииски. В 1787 году владельцем Ярославской мануфактуры стал один из сыновей Саввы Яковлева — Михаил.

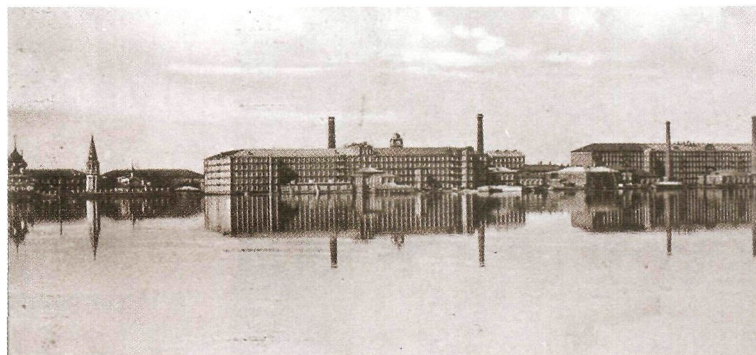
Однажды на территории предприятия побывала внучка Затрапезнова Е. А. Смирная, и ее явно не впечатлило то, что сделали с детищем ее деда Яковлевы. «Случилось мне быть в Ярославле, — признавалась она, — когда уже все эти имения принадлежали Сабакиным наследникам... Я пожелала видеть изделия самого первого сорта, принесли мне; но перед прежними скатертями — такая дрянь, что не похожа с бывшим старым!» Правда это была или тут просто сказалась обида за утрату такой богатой собственности — теперь остается только гадать.

По данным 1802 года, на мануфактуре действовало 840 станков, на них трудились порядка 3800 рабочих. Качество производимых здесь изделий отметил один из основоположников русской статистической школы К. Герман. По его словам, продукция мануфактуры «чистотой работы равняется английской». Дело доходило до того, что иностранцы покупали в Ярославле столовое белье, а затем выдавали его за английское.



▲ *Рабочая слобода Большой мануфактуры на рубеже XIX—XX веков.*

Огромный ущерб мануфактуре нанес пожар 1845 года. После этого финансовые дела наследников Саввы Яковлева серьезно пошатнулись. В конце концов, в апреле 1857 года жившие в Москве уроженцы Ярославской губернии во главе с Иваном Карзинкиным практически за бесценок (85 тысяч рублей) приобрели предприятие. Они основали «Товарищество Ярославской Большой мануфактуры бумажных изделий», и вскоре оно стало одним из ведущих в Российской империи.



▲ *Так выглядели корпуса Ярославской большой мануфактуры до революции.*

Новые хозяева взялись за дело основательно. Уже к 1858 году они возвели фабрику на 40 тысяч веретен, впоследствии названную «старой». Прошли какие-то три года, и завершилось строительство «средней» фабрики, паровые машины для которой купили в Англии. В 1879 году заработало «правое крыло» на 70 тысяч веретен. Формирование одной из первых в России фабрик «широкого типа» завершилось к 1882 году.

К 1890-м годам Ярославская Большая мануфактура входила в десятку крупнейших фабрично-заводских предприятий Европейской России. Так, в период с 1861 по 1895 год ежегодный оборот вырос с 900 тысяч до 10 миллионов рублей. Численность рабочих увеличилась с 900 человек в 1861 году до 9880 в 1902-м — более чем в десять раз! Для семей рабочих хозяева возвели трехэтажные кирпичные казармы, ясли, фабричное училище.

В рамках одного предприятия сосуществовали самые разные производства. Основным считалось прядильное, но имелись и ткацкое, и выпуск крученой пряжи, и изготовление ваты. Сырье в начале XX века поступало из Средней Азии, где потомки Ивана Карзинкина обзавелись хлопковыми плантациями. К 1917 году фабрика считалась одним из самых прибыльных предприятий страны.



▲ *Одно из зданий в Петропавловском парке, некогда входивших в состав Ярославской Большой мануфактуры.*

В советское время национализированная Ярославская Большая мануфактура превратилась в комбинат «Красный Перекоп».



▲ *Образ святых праведных Анны Пророчицы и Симеона Богоприимца в Петропавловском храме Ярославля.*

Хранители младенцев

Нижняя церковь Петропавловского храма освящена в честь весьма почитаемых на Руси святых — Анны Пророчицы и Симеона Богоприимца, считающихся покровителями младенцев. Это была своего рода дань императрице Анне Иоанновне, в годы правления которой завершили устройство первого этажа Петропавловской церкви.

Святая праведная Анна Пророчица, во имя которой — наряду со святым праведным Симеоном Богоприимцем — освятили нижнюю церковь нового храма, являлась небесной покровительницей императрицы Анны Иоанновны, правившей в России с 1730 по 1740 год и весьма наслышанной о строившемся в Ярославле храме.

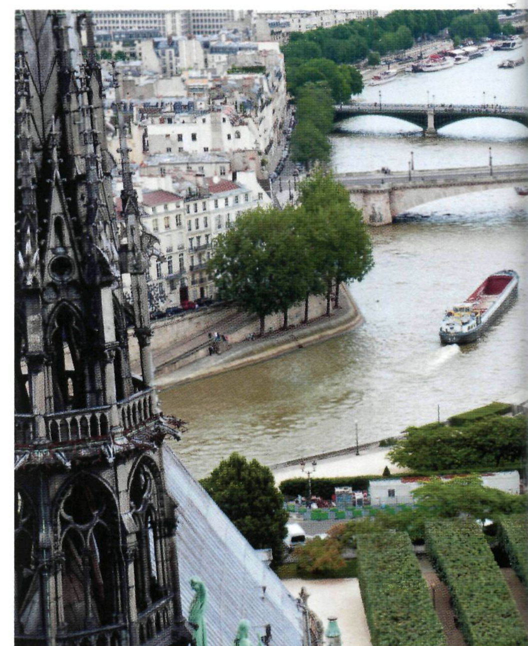
Анна и Симеон упоминаются в Новом Завете, в повествовании о Сретении Господнем. Цитируем Евангелие от Луки:

«По прошествии восьми дней, когда надлежало обрезать Младенца, дали Ему имя Иисус, нареченное Ангелом прежде зачатия Его во чреве. А когда исполнились дни очищения их по закону Моисееву, принесли Его в Иерусалим, чтобы представить пред Господа, как предписано в законе Господнем, чтобы всякий младенец мужеского пола, разверзающий ложесна, был посвящен Господу, и чтобы принести в жертву, по реченному в законе Господнем, две горлицы или двух птенцов голубиных.

Тогда был в Иерусалиме человек, именем Симеон. Он был муж праведный и благочестивый, чающий утешения Израилева; и Дух Святый был на нем. Ему было предсказано Духом Святым, что он не увидит смерти, доколе не увидит Христа Господня. И пришел он по вдохновению в храм. И, когда родители принесли Младенца Иисуса, чтобы совершить над Ним законный обряд, он взял Его на руки, благословил Бога и сказал: „Ныне отпускаешь раба Твоего, Владыко, по слову Твоему, с миром, ибо видели очи мои спасение Твое, которое Ты уготовал пред лицем всех народов, свет к просвещению язычников и славу народа Твоего Израиля“. Иосиф же и Матерь Его дивились сказанному о Нем. И благословил их Симеон и сказал Марии, Матери Его: „Се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий, — и Тебе Самой оружие пройдет душу, — да откроются помышления многих сердец“.

Тут была также Анна пророчица, дочь Фануилова, от колена Асирова, достигшая глубокой старости, прожив с мужем от девства своего семь лет, вдова лет восьмидесяти четырех, которая не отходила от храма, постом и молитвою служа Богу день и ночь. И она в то время, подойдя, славила Господа и говорила

▼ *Княжна Анна Ярославна, дочь Ярослава Мудрого, ставшая французской королевой, очаровала своего жениха. На фото: Вид Парижа с собора Парижской Богоматери.*



о Нем всем, ожидавшим избавления в Иерусалиме».

Анна Пророчица и Симеон Богоприимец считаются покровителями младенцев, им молятся о сохранении здоровья новорожденных.



▲ *Имя Анна носили многие представительницы русских княжеских семей. На фото: святая благоверная княгиня Анна Новгородская. Фреска на стене Ильинского храма в Выборге.*

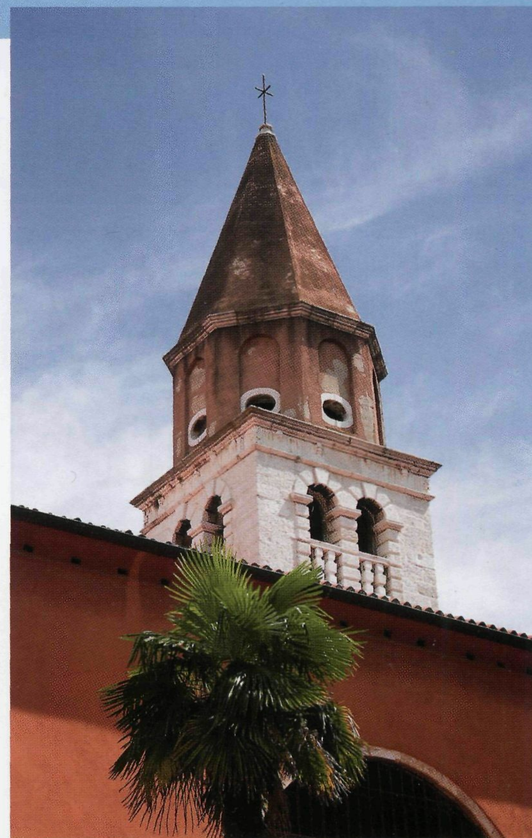
Имя Анна было весьма популярно в русской княжеской среде. Достаточно вспомнить дочь князя Ярослава Мудрого Анну Ярославну, вышедшую замуж за французского короля Генриха I, которого поразили красота и ум его невесты. Анна принимала активное участие в государственных делах. Это с восхищением отмечал римский папа Николай II, писавший ей: «Слух о великих добродетелях, восхитительная девушка, дошел до наших ушей, и с великою радостью слышим мы, что вы выполняете свои королевские обязанности с замечательным умом».

Еще несколько слов о святом праведном Симеоне Богоприимце.

По всей видимости, он принадлежал к числу священников.

Благочестивый старец по поручению царя Египта участвовал в переводе на греческий язык священных книг иудеев. В какой-то момент Симеон выразил сомнение в словах Писания: «Дева во чреве приимет», — и пожелал изменить их на «молодая женщина», но неведомая сила не позволила ему это сделать.

Существует версия, что Симеон, высказав недоверие к тексту Писания, снял со своей руки перстень и кинул его в реку, воскликнув: «Если найду его, то могу поверить изречению пророка по букве». На следующий день в одном из селений старец купил рыбу и во время обеда чудесным образом обнаружил в ее чреве собственный перстень. После этого душа Симеона очистилась от сомнений. Он пришел в Иерусалим и каждый день с утра ходил в храм, чтобы не пропустить встречи с Божественным Младенцем. И, дождавшись ее, произнес те слова, что мы знаем из Евангелия от Луки.



▲ *Частица мощей святого Симеона хранится в одноименной церкви хорватского города Задара.*

По преданию, святого праведного Симеона убили воины Ирода во время избиения младенцев, — они требовали сказать, где находится Иисус. Мощи праведника пребывают на территории современной Хорватии — часть в Загорье, часть в Задаре.



Храм Симеона и Анны в Петербурге

Святым праведным Симеону и Анне посвящена одна из старейших церквей Петербурга. Она стоит на углу улиц Белинского и Моховой. Ее, как и Петропавловский храм Ярославля, построили в стиле «петровского барокко», только немного раньше (1731—1734 годы), — работы велись во исполнение указа императрицы Анны Иоанновны.

Храм Симеона и Анны выделяется достаточно высокой колокольней. Главный престол церкви освящен во имя Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы, приделы — во имя Михаила Архангела и Ефрема Сирина. На протяжении долгих лет церковь представляла собой капитульный храм ордена святой Анны, до 1802 года являясь придворной.

В 1938 году церковь закрыли, в ее помещении вплоть до начала 1950-х годов располагался склад. Реставрацию храма осуществили в 1950-е годы, впоследствии здесь размещался Метеорологический музей. В 1991 году храм Симеона и Анны вернули Церкви.



Церковь святых праведных Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в Петербурге.

«Близнец» петербургского собора



Петропавловский храм в Ярославле.

При взгляде на ярославский Петропавловский храм возникает ощущение, что человек попал не в Ярославль, а в Петербург. Авторы, описывавшие на рубеже XIX—XX веков внешний вид Петропавловского храма, всякий раз удивлялись, насколько же церковь на правом берегу Которосли напоминает ту одноименную, что стоит в граде на Неве.

«Прекрасная архитектура этого храма обращает на себя всеобщее внимание; строитель взял за образец Петропавловский собор, что в Санкт-Петербургской крепости, и сделал довольно верное подобие: свобода стиля, обширность размеров, симметрия частей, стройность и простота в целом. Все это весьма счастливо исполнено даровитым зодчим», — отмечал живший в те времена краевед Аполлинарий Крылов.

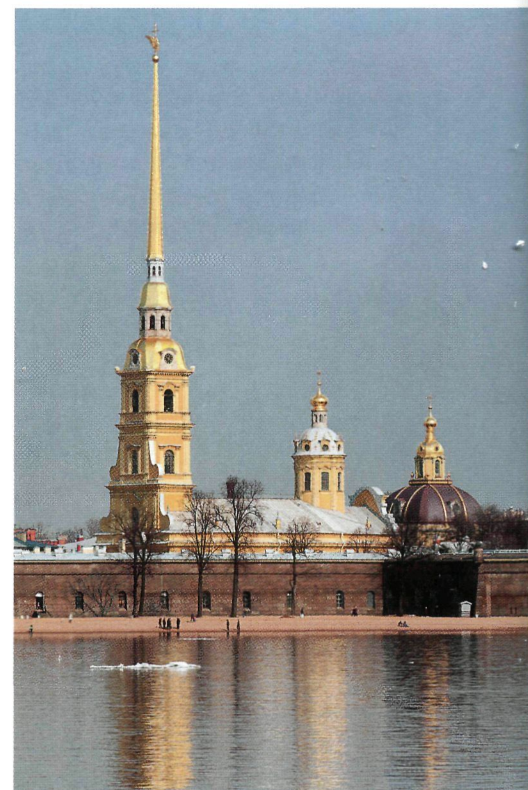
Ему вторил главный инженер Большой мануфактуры А. Ф. Грязнов: «И выбор имени святых… апостолов Петра и Павла, имя одного из коих, как известно, носил Великий царь, и придание храму внешнего сходства с построенным Петром в Петербурге Петропавловским собором… и по сей день невольно переносят мысль к тому, чьей мысли Ярославская Большая мануфактура обязана своим возникновением».

Действительно, ближайшим архитектурным «родственником» ярославского храма является его петербургский «тезка». Оба они впечатляют своими размерами и высотой шпиля колокольни. Оба по виду отличаются от традиционных русских церквей и скорее напоминают ратушу в каком-либо городе Западной Европы. Форма наличников и кровли колокольни, наличие высокого шпиля, деление по фасаду на этажи — типичные признаки стиля «петровского барокко», характерного для русской архитектуры первой половины XVIII века.

Снаружи

Впрочем, различия между ярославским и петербургским храмами тоже очевидны. Так, высота собора в Петербурге — 112 метров, а ярославской церкви — почти на 40 метров меньше. Кроме того, последняя имеет два этажа. Наличие во втором этаже двух рядов окон заставляет многих думать, что храм и вовсе трехэтажный.

Несмотря на то, что ярославская церковь меньше петербургской, ее размеры все равно впечатляют. Искусствоведы Б. В. Гнедовский и Э. Д. Добровольская в этой связи писали: «Огромные размеры церкви… свидетельствуют о претензии заказчиков на создание нового композиционного центра Ярославля… Торговые закоторосльные слободы тем самым бросали вызов левобережному Ярославлю, противопоставляя новое величественное сооружение старому городскому центру с древним Успенским собором».



Петропавловский собор в Санкт-Петербурге.

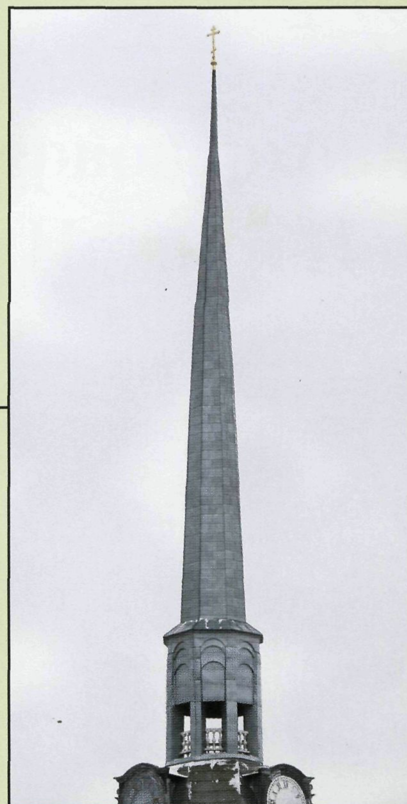
Обзорная площадка



Куранты

На самом верху колокольни можно увидеть куранты. Этот элемент еще больше сближает ярославский православный храм с памятниками западноевропейской гражданской архитектуры.





Шпиль

Своей немалой высотой Петропавловская церковь обязана внушительному шпилю колокольни. Благодаря ему при взгляде издалека храм сильно напоминает корабль с длинной мачтой.

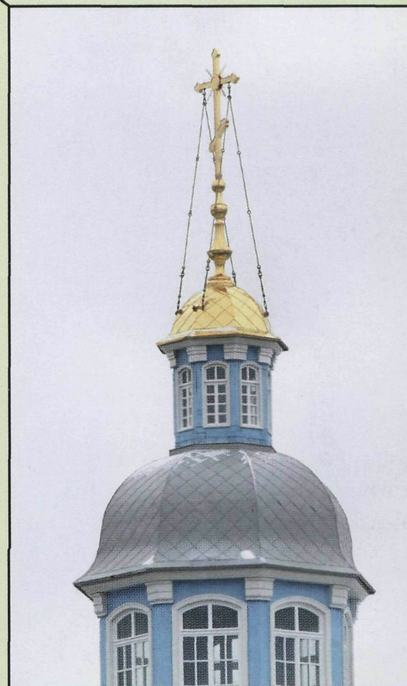


Парадный вход

Парадный вход в устроен с запада — в колокольне. Однако в связи с продолжающимся ремонтом он практически не действует. Попасть внутрь церкви сегодня можно через дверь, расположенную в южной стене.

Крест на куполе

Купол смещен к востоку — он устроен над алтарной частью храма. В советскую эпоху церковь стояла без крестов; установили крест на купол Петропавловского храма совсем недавно — в конце 2013 года.





ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам

Храм святых первоверховных апостолов Петра и Павла

Ярославль



Внутри



НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ ЗДАНИЯ располагается летний храм, освященный во имя апостолов Петра и Павла. Он сейчас не действует, в помещении идут восстановительные работы. Изначально стены здесь были голубого цвета, с украшениями в виде белых орнаментов и каменных венков. Прямо перед лестницей — фигура летящего ангела.

В алтарной части верхней летней церкви имеется уникальная фресковая икона Василия Великого. В годы советской власти ее неоднократно пытались уничтожить (замазывали краской, скоблили зубилом и пр.), так как облик святого явно не соответствовал разворачивавшимся тогда здесь «действам» (например, дискотекам — забегая вперед, скажем, что после войны в церкви устроили сначала кинотеатр, а потом клуб), однако все усилия «поругателей» святителя оказались тщетными.

▼ *Верхний храм реставрируется.*



В настоящее время для прихожан открыт доступ только в нижний храм. Недалеко от южного входа в нем можно увидеть икону святой блаженной Ксении Петербургской. Она служит своего рода «географическим» напоминанием о связи Петропавловского храма с его «тезкой» с берегов Невы. В северо-западной части находится мемориальная доска о посещении церкви отцом Иоанном Кронштадтским.

▼ *Фрагмент отделки верхнего храма.*



На потолке — лик Спасителя. Другие изображения пока плохо просматриваются, их очищают от «замазки» богоборческой эпохи. Существует легенда, что однажды в советское время святые образы на сводах церкви как бы «проявились» минут на сорок, но вскоре после этого поблекли. Свидетели увидели в случившемся божественное знамение, указание на то, что в стенах храма снова зазвучат молитвы.

На протяжении долгих лет в Петропавловском храме хранился украшенный жемчугом серебряный крест с частицей мощей преподобного Антония Римлянина, Новгородского чудотворца. Потом крест исчез. Сегодня

▲ *В нижнем храме.*

мощи святого вернулись в храм.

Доступа в западную часть нижнего храма пока тоже нет. Между тем там находится восстановленный памятник на надгробии основателя церкви и творца всего комплекса Ярославской Большой мануфактуры Ивана Затрапезнова. На плите над захоронением вырезана надпись: «Зде лежит тело сея ярославския мануфактуры фундатора, советника и мануфактур директора Иоанна Максимовича Затрапезного, который родился лето Христово 1695 маия 22 дня. Место, идеже видиши великую сию мануфактуру... прежде было непроходимое болото; ныне же его премудрыми и неусыпными трудами выкопаны пруды и каналы довольные, и построена сия святая церковь и все сии здания.... Муж благочестивый преставися же от сия временные жизни лета 1741 сентября 8 дня. Боже со святыми душу его упокой».

Пространство православного храма

ИКОНОСТАС (от греч. εἰχών — изображение и στάσιζ — местоположение) — сплошная стена из святых образов, отделяющая алтарь от средней части храма.

Тип привычного для нас высокого иконостаса складывался постепенно. В XV веке появились четырехъярусные иконостасы, а в начале XVII столетия они повсеместно «выросли» до пяти ярусов. Пять рядов иконостаса суть таковы (снизу вверх): местный, деисисный, праздничный, пророческий и праотеческий. В центре местного ряда находятся царские врата, над которыми помещен образ Тайной вечери. Вообще, в местном ряду — кроме обязательных икон Спасителя и Божией Матери (справа и слева от царских врат соответственно), находятся иконы, наиболее почитаемые в данном храме или в данной местности. Справа от образа Спасителя при этом помещена икона святого или праздника, которому посвящен престол церкви.

▼ *Низкий иконостас в византийском стиле в храме апостола и первомученика Стефана (псковский Мирожский монастырь) работы архимандрита Зинона (Теодора).*

О Деисисе мы уже говорили в одном из предыдущих выпусков. В современном иконостасе он находится, как правило, не над местным рядом, а над праздничным. Праздничный ряд обычно включает в себя образ Воскресения Христова и иконы двунадесятых праздников — восьми Господских (Воздвижение Креста, Рождество, Крещение, Сретение, Вход во Иерусалим, Вознесение, Пятидесятница, Преображение) и четырех Богородичных (Рождество Богородицы, Введение во храм, Благовещение, Успение).



▲ *Портик Спасо-Преображенского собора в Санкт-Петербурге поддерживается колоннами ионического ордера.*

Выше — иконы пророческого чина, иллюстрирующие догмат о воплощении Христа, предсказанном пророками Ветхого Завета. В центре помещают икону Божией Матери «Знамение», по обе стороны — предстоящих пророков. Иконы праотеческого чина представляют образы праотцев (Авраама, Исаака и др.). В центре — икона Пресвятой Троицы.

Венчает иконостас Распятие.

ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР — один из главных архитектурных ордеров. Отличается от дорического легкими пропорциями и усложненным декором. Особенностью ионического ордера является капитель, образованная двумя обращенными вниз спиралевидными завитками — волютами. Фриз — обычно гладкий, иногда его покрывают надписями и орнаментом.

▼ *Резной иконостас Успенского собора в Смоленске.*



Следы былого величия

На землях, окружающих Петропавловский храм, исторически располагались промышленные предприятия, и потому достопримечательностей на этой территории прежней, как мы сказали бы сейчас, промзоны немного. Особое место среди них занимает Петропавловский парк.





▲ *Образцом для Петропавловского парка были голландские сады. На фото: сад Кёкенхоф, Нидерланды.*

◀ *Аллея Петропавловского парка.*

Петропавловский парк устраивали в 1722—1731 годах. Равняясь во всем на Петра Великого, основатель Ярославской Большой мануфактуры И. М. Затрапезнов предпочел разбить парк в «голландском» стиле. Император не был любителем торжественных версальских красот, ему больше импонировали «зеленые кабинеты» с большим количеством цветов, «независимость» сада от усадебного дома. Затрапезнов воспринял царские вкусы.

В «ГОЛЛАНДСКОМ» СТИЛЕ

В центре Петропавловского сада располагался восьмигранный деревянный павильон с куполом и шпилем, напоминавший беседки авторства работавшего в Петербурге швейцарского архитектора Доменико Трезини. От граней павильона расходились, подобно лучам солнца, восемь аллей. Согласно тогдашним правилам обустройства подобных ансамблей, на пересечении дорожек были устроены фонтаны и поставлены статуи. Среди последних имелись изображения античных божеств и знаменитых людей далекого прошлого.

Пересекающиеся цепочки кустов разделяли пространство парка на небольшие участки — боскеты. Внутри них высадили яркие цветы и кустарники.

Восточной границей сада служила дренажная канава. Со всех сторон сад обнесли деревянной оградой, в северо-западном и юго-западном углах были двое ворот. На юго-западе построили ветряную мельницу, за ней разместилась усадьба Затрапезнова. Такое расположение господского дома в стороне от центра парка было типичным для «голландского барокко».

Судя по всему, сад использовался, прежде всего, для приема важных гостей и семейного отдыха. Известно, что когда во второй половине XVIII века сюда приезжала императрица Екатерина II, она избрала господский дом своей временной резиденцией. В 1777 году в письме к царице ярославский генерал-губернатор А. П. Мельгунов указывал, что

каменный дом Ярославской Большой мануфактуры — идеальное место для устройства наместничества. Другими словами, Петропавловский парк некогда славился как одно из самых престижных мест Ярославля.

Время шло, облик парка, созданного некогда И. М. Затрапезновым, менялся. На рубеже XIX—XX веков сад лишился регулярной планировки и стал пейзажным парком при доме владельцев фабрики Карзинкиных. Раз в год (на Пасху) доступ в него открывали для фабричных рабочих, в остальное время он оставался закрытым для простого люда. С той поры сохранились некоторые вязы, дубы, липы, тополя. По крайней мере, возраст некоторых деревьев превышает 100 лет.

В советское время Петропавловский парк назвали «Парком культуры и отдыха имени XVI партсъезда» и открыли для всех желающих. Существовали разнообразные планы его благоустройства, но в жизнь их так и не воплотили. В перестроечные годы архитектурное управление Ярославля одобрило проект возвращения парку первоначального облика. Среди тех, кто горячо отстаивал эту идею, был, например, знаменитый литературовед и общественный деятель Д. С. Лихачев.



▲ *За последние десятилетия парк пришел в запустение. На фотографии: развалины домика управляющего фабрикой.*

После распада Советского Союза Петропавловский парк перешел в федеральное подчинение, но наличие столь высокого статуса, увы, не помогло возродить детище И. М. Затрапезнова. Необходимые средства быстро найти не удалось, и в результате



▲ *Территория бывшей Ярославской Большой мануфактуры в наши дни.*

парк пришел в запустение. Реконструкция идет, но до ее завершения еще очень далеко. Тем не менее даже нынешнее состояние сада позволяет представить, сколь великолепным он был в прежние времена.

Наследница Большой мануфактуры

Историю парка невозможно отделить от судьбы мануфактуры. Ее рабочие всегда жили поблизости, а в 1910-е годы для них неподалеку от парка и церкви построили поселок (Починки). Первоначально он находился за чертой Ярославля, но с 1938 года входит в его состав.

Что касается самой мануфактуры, то ее национализировали в 1918 году, спустя два года переименовав в Ярославскую прядильно-ткацкую фабрику Главного управления текстильной промышленности ВСНХ. В 1922 году власти решили увековечить победу Красной армии на Перекопе, и предприятие получило до сих пор существующее имя «Красный Перекоп». Начиная с 1943 года фабрика перешла на производство технических тканей.

В 1948 году предприятие вновь переименовали — во Всесоюзный комбинат технических тканей «Красный Перекоп». В советские времена ярославское предприятие входило в число ведущих в своей отрасли. Его заслуги были отмечены в 1947 году



▲ *Первая в мире женщина-космонавт Валентина Терешкова начинала трудовой путь на комбинате «Красный Перекоп».*

орденом Ленина, а в 1972 году — в дни празднования 250-летнего юбилея производства — орденом Октябрьской Революции.

На «Красном Перекопе» с 1955 по 1962 год работала первая в мире женщина-космонавт Валентина Терешкова: сначала простой ткачихой, а с 1960 года — освобожденным секретарем комсомольской организации. Трудясь на фабрике, она увлеклась парашютным спортом, что открыло ей путь в отряд космонавтов.

После событий начала 1990-х годов предприятие пережило не лучшие времена, что, к слову, отразилось и на «самочувствии» Петропавловского парка. Вместе с тем оно сумело избежать закрытия и, постепенно нарастив обороты, вновь заняло достойное место в отечественной промышленности.



▲ *Слишком живописными окрестности Петропавловской церкви не назовешь. Но если присмотреться, то вдалеке можно заметить и любопытное: слева — шедевр ярославского зодчества Иоанно-Предтеченский храм в Толчкове; в центре — Феодоровский собор.*

Парк с колесом обозрения

На некотором удалении от Петропавловского парка, за железной дорогой, находится одно из самых популярных мест отдыха в Ярославле — парк «Нефтяник». Он разбит между улицами Павлова и Институтской и прилегает к Московскому проспекту.

Изначально это был парк культуры и отдыха Новоярославского нефтеперерабатывающего завода. В 2000-е годы он пережил довольно масштабную «перестройку». Убрали больные деревья, обрезали кусты, благоустроили территорию. Сегодня «Нефтяник» славится единственным в Ярославле большим колесом обозрения, с которого можно увидеть город с высоты птичьего полета. Есть здесь и множество других аттракционов, а также большой пруд и многочисленные аллеи.

Неподалеку от «Нефтяника» — несколько высших учебных заведений, по этой причине здесь у студентов проходят занятия физкультурой.

«Арена 2000»

Прокатившись на колесе обозрения, покидаем парк «Нефтяник» и двигаемся по Институтской улице в сторону железной дороги. Справа — универсальный культурно-развлекательный комплекс «Арена 2000», вмещающий свыше девяти тысяч человек. Строили его на рубеже тысячелетий — предполагалось, что новый стадион примет матчи чемпионата мира по хоккею с шайбой в 2000 году, однако сдать комплекс к началу чемпионата не получилось. Открылся он в 2001 году.

«Арена 2000» служит домашним стадионом одного из самых именитых хоккейных клубов России постсоветского времени — ярославского «Локомотива» (ранее команда носила название «Торпедо»). «Локомотив» не раз становился чемпионом и призером национального чемпионата и первенства Континентальной хоккейной лиги (КХЛ).

Помимо хоккейных баталий, на вместительной «Арене 2000» проводятся соревнования по боям без правил, различные ледовые представления. Здесь же проходят концерты звезд российской и зарубежной эстрады, приезжающих в Ярославль. А в 2009—2011 годах арена стала «местом действия» Мирового политического форума.

▼ *«Арена 2000» открылась в 2001 году.*



▼ *Внутренний вид ледового дворца «Арена 2000».*

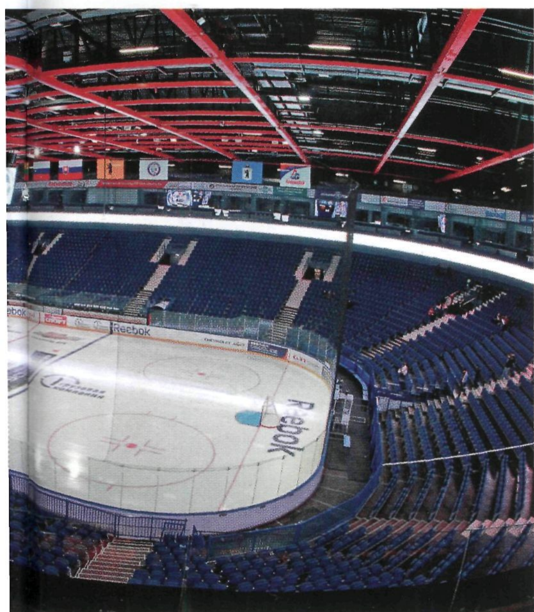




▲ *Открытие мемориала «Хоккейное братство» в Ярославле в память о погибших игроках ХК «Локомотив».*

Памятник хоккейной трагедии

К 7 сентября 2013 года возле «Арены 2000» установили параметрическую фигуру, состоящую из 37 клюшек. Если глядеть на скульптуру с разных точек, то взору предстанут самые разные образы. Например, вздыбленное крыло. Или силуэт самолета. А в темное время суток — из-за особенностей освещения — возникает ощущение, что рядом парит птица.



Это — памятник 37 членам команды ярославского «Локомотива», погибшим в авиакатастрофе 7 сентября 2011 года. Хоккеисты на самолете Як-42Д отправлялись из ярославского аэропорта «Туношна» на первый календарный матч нового сезона КХЛ в Минск. Но при взлете самолет набрал высоту лишь в пять-шесть метров, после чего рухнул и загорелся. Все, кто был тогда на борту, погибли.

Среди погибших были граждане России, Украины, Белоруссии, Латвии, Чехии, Словакии, Швеции, Германии, Канады. Траурные церемонии в сентябре 2011 года проходили в Праге, Братиславе, Риге, Стокгольме, Торонто. Номера многих погибших игроков в их национальных сборных навсегда закрепили за ними. В разных уголках планеты появились мемориалы жертвам трагедии. В течение 40 дней многие спортивные мероприятия (и это касалось не только собственно хоккейных матчей) как в России, так и во всем мире начинались с минуты молчания.

▼ *Памятник жертвам катастрофы 7 сентября 2011 года возле «Арены 2000».*



В том сезоне ярославский «Локомотив» снялся с чемпионата КХЛ. Сегодня команда возродилась, большой хоккей снова вернулся в Ярославль.



▲ *Храм Николы Чудотворца на Меленках.*

Николо-Мельницкая церковь

Далее наш путь лежит в бывшее пригородное село Меленки, ныне вошедшее в состав города.

История села началась много веков назад. Некоторые историки полагают, что поселение в этих местах возникло еще в языческие времена. Само название «Меленки» впервые появляется в грамоте Ивана Грозного 1555 года. Считается, что название свое населенный пункт получил по стоявшим здесь мельницам.

Каменные церкви в селе начали возводить во второй половине XVII века. Средства на строительство дал ярославский купец Мартимиан Дурандин, впоследствии принявший монашество. Первой в 1668 году заложили летнюю (холодную) церковь Николы Чудотворца на Меленках, спустя четыре года она была готова. В северной ее галерее освятили придел в память блаженного Прокопия Устюжского.

Никольская церковь представляет собой пятиглавый четырехстолпный храм, характерный для русской архитектуры XVII века. Роспись стен выполнила в 1705—1707 годах артель ярославских мастеров во главе с Федором Федоровым, в 1822 году фрески частично обновили. В 1931 году Никольский храм закрыли, но, к счастью, не разрушили. В 1995 году его вернули Церкви. Заново освятили храм в 1997 году, в новейшее время нем появился придел во имя великомученицы Варвары.

Одновременно с Никольской церковью к 1672 году возвели колокольню, примыкающую к храму с северо-западной стороны. Она имела достаточно необычный вид — с резким переходом от арок звона к шатру. Нижний ярус колокольни напоминал аркаду. Увы, колокольня не сохранилась. По решению советских властей в 1939 году ее снесли.



▲ *Своим названием село Меленки было обязано мельницам.*

Больше повезло теплой (зимней) Успенской церкви, построенной в 1683 году. Как и Никольскую церковь, Успенский храм в советскую эпоху закрыли, но его здание избежало разрушения. Правда, он по-прежнему остается недействующим.

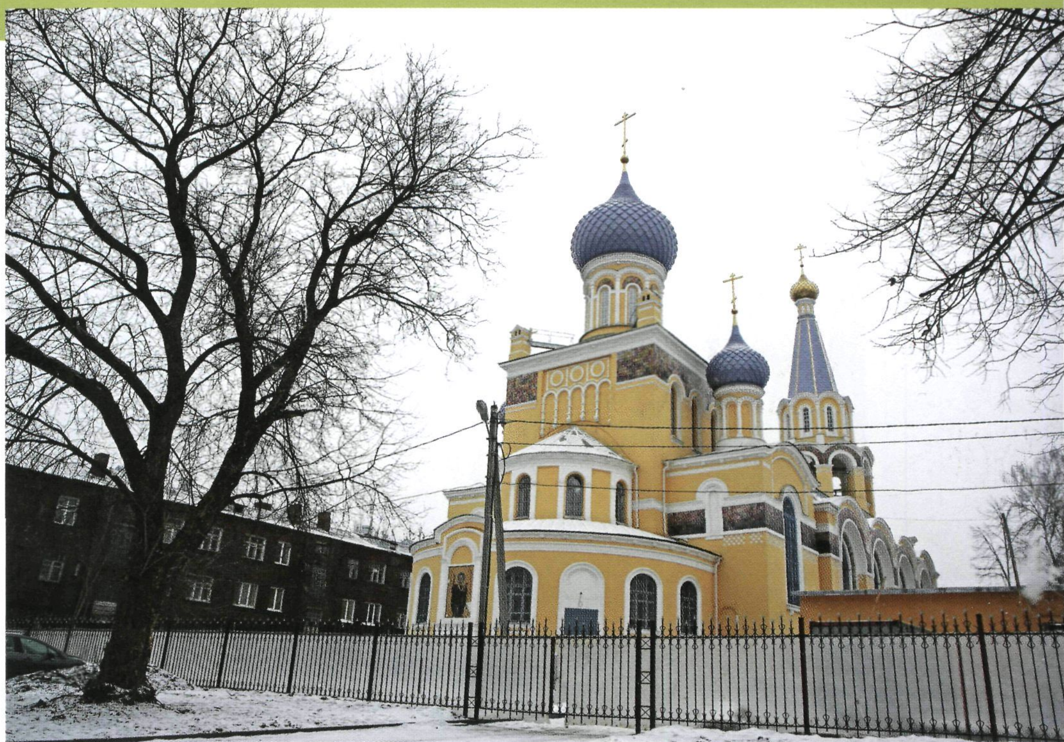
В конце XVIII века храмовый ансамбль дополняли небольшой погост и ограда, располагавшаяся к северо-востоку от Никольской церкви. А век спустя он превратился в достаточно крупный по ярославским меркам центр общественной и духовной жизни. Здесь были открыты три школы: церковно-приходская на 120 учеников, одноклассная при мануфактуре на 450 учеников и школа грамоты на 240 человек.

Церковь Иоанна Спостника, Архангела Гавриила и Андрея Критского

Развитие производства на Ярославской Большой мануфактуре привело к тому, что в 1890-х годах в этой части города существенно увеличилось число прихожан; Никольская церковь их уже не вмещала. Учитывая данное обстоятельство, правление Товарищества Ярославской мануфактуры приняло решение построить более вместительную церковь. Закладка нового храма состоялась летом 1904 года. Средства на его строительство выделили хозяева предприятия — Иван Андреевич и Андрей Александрович Карзинкины и Гавриил Матвеевич Игумнов.

Завершить строительство удалось к 1908 году, когда отмечался 50-летний юбилей превращения мануфактуры в фабрику. Новый храм гармонично дополнил Николо-Мельницкий храмовый ансамбль.

Престолы посвятили святым, являвшимся небесными покровителями строителей церкви. Главный освятили во имя преподобного Иоанна Спостника, приделы — во имя преподобномученика Андрея Критского и Архангела Гавриила. Примечательно, что в народе за храмом закрепилось «дополнительное» имя — Андрея Критского. Освящал храм архиепископ Ярославский и Ростовский, будущий Патриарх Московский и всея Руси Тихон (Беллавин).



Церковь Андрея Критского — редкий образец сочетания византийского стиля и модерна.

Храм Андрея Критского представляет собой церковь, в архитектуре которой сочетаются древний византийский стиль и характерный для начала XX века модерн. Как и в случае с Петропавловским храмом, другого образца подобной храмовой архитектуры на ярославской земле нет. Перед входом в церковь возвели шатровую колокольню, над основным четвериком поднялась большая глава на массивном барабане, над приделами — две главы меньших размеров. Внутри имелся резной дубовый иконостас.

В 1929 году Андреевскую церковь закрыли, главы сняли. Некоторое время в ее стенах находился склад, а в 1952 году в здание въехали Дом физкультуры и детская спортивная школа. Только в 2010 году, когда праздновался 1000-летний юбилей Ярославля, храм вернули Русской Православной Церкви. Первое богослужение в нем состоялось 30 октября 2010 года, в день памяти преподобномученика Андрея Критского.



Храм Андрея Критского освящал будущий Патриарх Московский и всея Руси Тихон.



В советские времена в стенах церкви Андрея Критского, в числе прочих, готовили акробатов. На фото: тренировки акробатов в Государственном училище циркового и эстрадного искусства имени М. Н. Румянцева.

«Изобрел делать новые

Тем, что в Ярославле появились огромный красивый храм, парк и известное на всю Россию предприятие, город обязан одному человеку — Ивану Максимовичу Затрапезнову. Вполне вероятно, что он внес косвенный вклад даже... в русский язык. По крайней мере, одно из весьма расхожих выражений, как считается, восходит к его фамилии.

Основатель Ярославской Большой мануфактуры Иван Затрапезнов родился в 1695 году. Его отец, Максим Семенович Затрапезнов, был крупным купцом, сделавшим состояние на торговле крашенинными и красильными товарами. Кроме Ивана, в семье выросли еще два сына — Дмитрий и Андрей.

Согласно семейному преданию, в 1702 году, когда Петр I приезжал в Ярославль, состоялось знакомство государя с семилетним Ваней. Царь планировал наладить в своем государстве мануфактурное дело, а потому нуждался в знающих людях. Отправляясь в 1716 году в свое второе заграничное путешествие, Петр взял с собой Ивана Затрапезнова, и тот несколько лет провел в Голландии, обучаясь вместе с еще семнадцатью соотечественниками организации «холщового» дела.



▲ *Восстановленное надгробие Ивана Затрапезнова перед входом в Петропавловский храм.*

Это обстоятельство объясняет, почему в 1722 году император своим указом предписал Максиму Затрапезнову и его сыновьям вступить в число компаньонов обрусевшего голландца Ивана (Яна) Тамеса для организации полотняной мануфактуры. Сам Максим Семенович был далек от мануфактурного дела, но его сын вполне подходил для этого занятия. Очевидно, в силу своей большей грамотности и деловой хватки он взял на себя основную роль в организации производства в Ярославле. Потому-то слава основателя предприятия досталась именно Ивану, а не его отцу и братьям.

«ЗАТРАПЕЗНОВЫМ ЧИНИТЬ ВСЯКОЕ ВСПОМОЖЕНИЕ...»

Вскоре после основания мануфактуры Тамес умер, а Максим Затрапезнов, поначалу хотя бы формально принимавший участие в делах производства, вовсе устранился от него. Последний раз его имя упоминалось в документах 1727 года. И хотя совладельцами предприятия числились сразу три его сына, все хлопоты по развитию мануфактуры взял на себя Иван. По всей видимости, он неоднократно бывал в Петербурге, добиваясь привилегий для своей мануфактуры. И преуспел в этом.

В 1727 году Затрапезновы получили две казенные фабрики, о чем говорилось в правительственных документах: «Отданы... Затрапезновым в собственное содержание имеющиеся в Санкт-Петербурге на коште Ее Императорского Величества полотняная и каламинковая мануфактура и часть бумажной мельницы инструментов, и... быть тем всем мануфактурам и фабрикам за ними вечно».



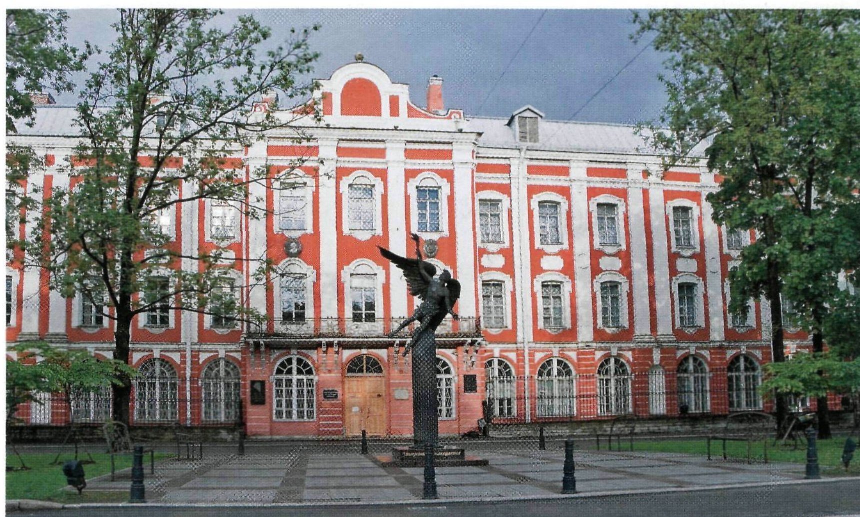
▲ *Петр I отправил Затрапезнова учиться «холщовому» делу в Голландию. На фото: Амстердам.*

За какие-то четыре года Иван Максимович построил целый промышленный городок. О своих действиях он отчитывался и перед администрацией Ярославля, и перед Мануфактур-коллегией в Петербурге. Чиновники, судя по всему,

и курьёзные вещи...»



Императрица Анна Иоанновна распорядилась помогать Затрапезнову в мануфактурном деле.



Санкт-Петербургский государственный университет занимает бывшее здание Двенадцати коллегий. Сюда И. М. Затрапезнов часто приезжал для решения различных бюрократических вопросов.

Затрапезнову не всегда хотели помочь, и ему пришлось искать покровительства у императрицы Анны Иоанновны. В 1731 году она издала специальный указ, где говорилось: «Затрапезновым чинить всякое вспоможение, а обид и налогов не токмо самим не чинить, но от других по всякой возможности охранять, под опасением Ее Императорского Величества гнева и пени, и платежа им убытка, от кого какой учинится».

Филологический след

Предприятие Затрапезновых было известно по всей России. Оно выпускало шелковые и шерстяные материи, скатерти и салфетки. Особенно славилась дешевая полосатая ткань, которую называли то пестрядью, то «затрапезой» — по имени владельца мануфактуры. Ее использовали для шитья домашней одежды, оттого она была грубой.

Отсюда, как считается, пошло выражение «затрапезный вид», обозначающее плохо и бедно одетого человека. Впрочем, вряд ли тут стоит говорить только об «отрицательных смыслах»; в действительности Иван Затрапезнов, по сути, совершил революцию на социальном поприще — благодаря его продукции небогатые люди смогли обзавестись доступной, соответствующей их доходам одеждой.



Ярославская Большая мануфактура во времена Затрапезнова производила, в числе прочего, и столовые салфетки.

Постепенно Иван Максимович разделил имущество с братьями. В 1736 году из общего дела вышел Андрей, а спустя пять лет Дмитрию достались около 100 станков, превратившихся в Малую мануфактуру. Государство оценило труды создателя крупнейшего по тому времени ярославского предприятия по достоинству. В 1740 году Ивану Затрапезнову пожаловали титул коллежского советника.

Бурная деятельность подорвала здоровье Ивана Максимовича. 8 сентября 1741 года он скончался в возрасте 46 лет. Погребли его у входа в его детище — Петропавловский храм, еще не достроенный в то время. А о свершениях ярославского предпринимателя напоминает надгробная плита, на которой, в частности, написано: «Первым в России распространил полотняную и другие знатные к пользе и славе государственной мануфактуры и изобрел вновь делать новые и куриозные вещи, которых в России никто и никогда не делывал, за которые его неусыпные и к пользе государственной весьма полезные труды от Их Императорских Величеств всемилостивейше награжден и пожалован рангом коллежского советника нынешнего века. Все знающие его совестным о нем свидетельствуют так: что истинно есть первый мануфактур премудрый и исправный изобретатель».

Ас Первой мировой

Имена многих русских героев Первой мировой войны в советскую эпоху незаслуженно предавались забвению. Одним из них был летчик Леонид Ефимов — один из двух в России обладателей пяти Георгиевских наград. Его крестили в ярославской Петропавловской церкви, о чем сообщает мемориальная доска на южной стене храма.



Мемориальная доска на стене Петропавловской церкви сообщает о крещении в храме младенца, которому суждено было стать искуснейшим военным летчиком.

Леонид Георгиевич Ефимов родился 25 июля (6 августа по новому стилю) 1890 года в Ярославле в многодетной семье. Он окончил три класса в народном училище и в 1911 году был призван на военную службу, которую первоначально проходил в 6-м Сибирском саперном батальоне. Там у солдата проявился интерес к технике, что в результате круто изменило его судьбу.

Дорога в небо

Первоначально Ефимова отправили учиться на авиационного механика, где он показал себя с самой лучшей стороны. Учитывая это, командование отправило его в Офицерскую школу авиации. Уроженец Ярославля был одним из шести «нижних чинов», кому разрешили стать летчиком. Обучение проходило с ноября 1912 года по сентябрь 1913 года, после чего Ефимов продолжил службу в 5-м Сибирском корпусном авиационном отряде.

Звездным часом летчика стала Первая мировая война. Летом и осенью 1914 года Ефимов воевал на территории Восточной Пруссии и проявил себя умелым летчиком. На рубеже 1915—1916 годов пилот отправился в Севастополь, где осваивал достаточно новый для того времени тип самолетов — истребители. Пройдя курс обучения, он вернулся в строй и совершил несколько подвигов, которые золотыми буквами вписаны в историю отечественной авиации.

Уникальное достижение

Не замедлили появиться и высокие награды. Сначала Ефимов получил Георгиевский крест 4-й степени. В начале 1915 года за разведку местности на территории современной Польши его наградили «Георгием» третьей степени. Затем последовал крест 2-й степени. Наконец, приказом от 4 июля 1916 года летчика удостоили Георгиевского креста 1-й степени. В соответствующем приказе говорилось, что он «совершил 8 воздушных разведок, 3 фотографирования неприятельских позиций и 4 бомбометания. Все полеты выполнены были под действительным огнем неприятельских батарей, причем аппарат много раз получал пробоины. Несмотря на явную опасность, всегда спокойно управлял аппаратом, выполнял возложенные на него задачи





▲ *Примерно на таком самолете Ефимов летал во время Первой мировой войны.*

и доставлял важные о противнике сведения».

Весной 1917 года Ефимову присвоили звание прапорщика. 10 октября того же года ему вручили офицерский орден Святого Георгия. Ярославский летчик стал вторым человеком, получившим сразу пять георгиевских наград. В этом с ним может сравниться лишь герой русско-японской войны 1904—1905 годов и Первой мировой войны Аввакум Волков.

В приказе о награждении офицерским «Георгием» отмечалось, что Ефимов «вступил в единоборство с неприятельским самолетом и, сблизившись на 50—70 метров дистанции, несмотря на повреждения собственного аппарата, пулеметным огнем настолько повредил немецкий аппарат, что последний вынужден был спуститься в нашем расположении, причем были взяты в плен два неприятельских летчика и аппарат со всем вооружением и снаряжением».

▼ *Леонид Ефимов отличился в боях за Восточную Пруссию. На фото: Куршская коса в Калининградской области РФ, бывшая территория Восточной Пруссии.*



Осенью 1917 года Ефимов попал в немецкий плен, где пробыл почти год. Вернувшись на родину, он вступил в Вооруженные силы Юга России, став сначала механиком, а затем летчиком. Однако весной 1919 года по непонятным причинам знаменитый авиатор не вернулся в расположение отряда, а уже 1 июля того же года Ефимова мобилизовали в Красную армию. За период 1919—1921 годов он успел отличиться в боях на Южном фронте, в сражениях против отрядов Нестора Махно, в советско-польской войне 1920 года.

В 1923—1924 годах Ефимов сражался в Средней Азии с басмачами, после чего стал летчиком-инструктором Московской авиационной службы. В награду от советской власти он получил золотые и серебряные часы. Казалось бы, впереди его ждала блестящая карьера, но не тут-то было. В начале 1926 года летчика уволили из Красной армии с формулировкой «по собственному желанию».

Возвращение имени

Впоследствии он работал «по совместительству» авиационным техником сразу в нескольких летных школах и авиационных парках. Но властью Ефимов обласкан не был. Основным местом его работы являлись лесозавод Ярославской железной дороги и нефтесклад, где он трудился простым рабочим. Жил в собственноручно построенном доме.

До столетнего юбилея Леонид Георгиевич не дожил всего пяти лет. Он умер в 1985 году — практически в полном забвении.

По какой причине имя Ефимова на долгие годы фактически вычеркнули из истории авиации — трудно сказать. Возможно, ему припомнили его белогвардейское прошлое. Первая статья о летчике вышла только в 1980 году в ярославской газете «Северный рабочий».



▲ *Леонид Ефимов получил четыре Георгиевских креста и офицерский орден Святого Георгия. На фото: Георгиевские ордена на выставке «М. И. Кутузов и Отечественная война 1812 года» в Санкт-Петербурге.*

Сегодня обсуждается вопрос о том, чтобы назвать именем Ефимова улицу в Ярославле. Но, вообще говоря, он достоин куда большего...



Все впереди

Петропавловская церковь пережила в XX веке многое. Она была и кинотеатром, и местом содержания военнопленных, и клубом, и даже биржей. За годы, пока в ее стенах не звучала молитва, святыня пришла в полное запустение. Но сегодня жемчужина «петровского барокко» на юго-западе Ярославля ожила, хотя до полного восстановления еще далеко.

◀ *На колокольне Петропавловского храма.*

После закрытия Петропавловского храма в 1929 году в нем разместился пионерский клуб. Спустя десять лет на втором этаже открылся кинотеатр на 640 мест. Фильмы в нем крутили с 9 утра до 9 вечера. Изображение ангела, правда потерявшего крылья, сохранилось, но местное начальство переименовало его в «богиню искусств».

В годы Великой Отечественной войны на расположенном близ церкви стадионе установили зенитную батарею, а в здании храма квартировал ее личный состав. В 1944—1947 годах здесь содержали немецких военнопленных, занятых на фабрике «Красный Перекоп» и земляных работах. В 1948 году в помещении церкви вновь заработал кинотеатр — причем в алтаре расположили сцену. В 1965 году храм превратился в клуб «Юность». В нем проводили дискотеки, танцы, комсомольские свадьбы.

Конец 1980-х годов ознаменовался возрождением духовной жизни в СССР, уже в начале 1990-х государство стало возвращать Церкви изъятые у нее большевиками храмы, но Петропавловскую церковь этот процесс обошел стороной. В 1992 году здание передали только что созданной бирже. За время недолгой «биржевой истории» дважды обваливался шпиль, в июне 1994 года упал циферблат часов... В 1995 году Петропавловскому храму вместе с парком присвоили статус памятника культуры федерального значения, но и после этого мало что изменилось. Состояние памятника оставалось ужасающим.

Лишь в 1997 году городские власти приняли решение передать Пе-





тропавловский храм Русской Православной Церкви. Восстановление храма началось несколькими годами позже. В 2001—2002 годах прошли работы по выпрямлению шпиля колокольни. Летом 2003 года состоялся первый крестный ход вокруг территории бывшей Большой мануфактуры. С тех пор он проводится каждый год 12 июля (по новому стилю), в день святых апостолов Петра и Павла.

Ремонтные работы в храме продолжаются поныне. Помощь в этом нелегком деле оказывают местные и федеральные власти, предприниматели. Удалось восстановить отопление в части первого этажа, устроить там пол, расчистить живопись на сводах. В дар храму передали иконы, некоторые из которых были написаны специально для него. В 2011 году на 30-метровом шпиле установили позолоченный крест. В ноябре 2013 года появился крест и на восточном куполе.

Однако работы еще много. Доступа в ряд помещений нижнего храма и в верхний храм пока нет. Предстоит укрепить свод и стены второго этажа, открыть фрески. Если все удастся сделать так, как задумано, то Петропавловский храм имеет все шансы по окончании реконструкции превратиться в одну из главных достопримечательностей Ярославля.

Справочная информация

Храм святых первоверховных апостолов Петра и Павла открыт ежедневно с 8:00 до 17:00. Главный престольный праздник — 12 июля (по новому стилю), день святых апостолов Петра и Павла. Для прихожан открыта только часть помещения нижнего (зимнего) храма, освященного во имя святых праведных Симеона и Анны. В верхней (летней) церкви идут восстановительные работы. Ремонт продолжается и в некоторых помещениях нижнего храма.

Контакты

Адрес: 150002, Россия, Ярославль, ул. Петропавловский Парк, д. 25А
Телефон: +7 (4852) 32-64-54

Как добраться

Чтобы добраться до Петропавловского храма, который находится довольно далеко от центра Ярославля, можно воспользоваться автобусами: №3 — от площади К. Маркса в центре города до остановки «Комсомольская площадь»; №7 — от площади К. Маркса до остановок «Комсомольская площадь» и «Зеленцовская улица»; №17 — от железнодорожного вокзала «Ярославль-главный» до остановки «Комсомольская площадь»; №19 — от автовокзала и Московского вокзала до остановки «Комсомольская площадь» и «Зеленцовская улица»; №19к — от Красной площади в центре города до остановки «Комсомольская площадь». Кроме того, подходят маршрутные такси №№ 85, 85д, 87, 95. От остановки «Комсомольская площадь» к Петропавловскому храму направляйтесь по улице Стачек, от остановки «Зеленцовская улица» — по одноименной улице.

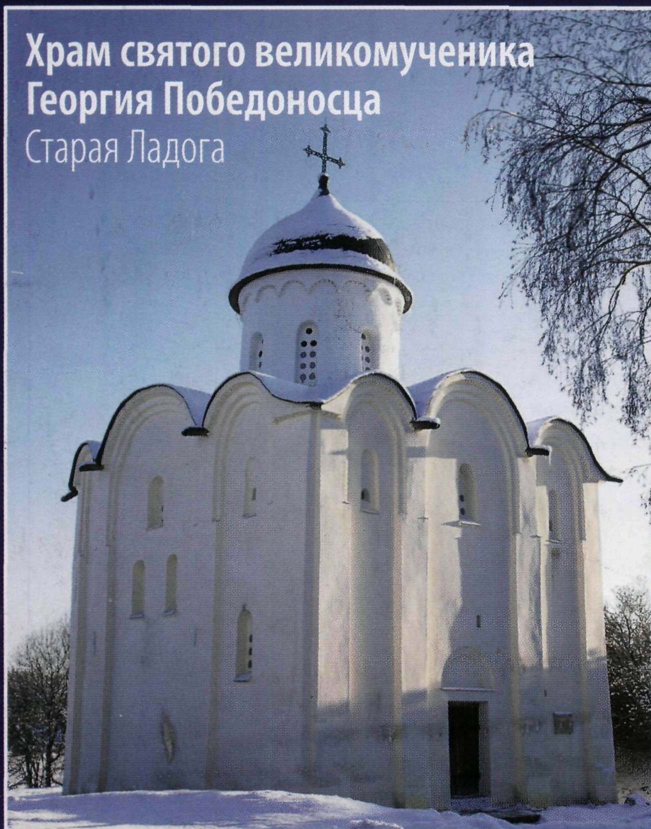
◀ *С колокольни открывается вид на Николо-Мельницкий ансамбль…*



▶ *…и Петропавловский парк.*

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм святого великомученика Георгия Победоносца, Старая Ладога



На реке Волхов, неподалеку от ее впадения в Ладожское озеро, стоит село Старая Ладога, некогда бывшее знаменитым городом. В центре древнего городища — построенный во второй половине XII века собор во имя Георгия Победоносца, памятник домонгольской архитектуры Новгородчины и сокровищница замечательной фресковой живописи. Неоднократно разорявшийся и воскресавший, в настоящее время он является храмом-музеем.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+